

ARTE Y CULTURA

## “Iconic Avedon”, una celebración interminable

Inaugurada durante la Semana de la Alta Costura 2024 de París, esta exhibición conmemora el centenario del nacimiento del estadounidense, Richard Avedon, y su profunda conexión con la ciudad que lo vio crecer en su carrera como fotógrafo.

01.02.2024 por María Jesús Reyes

Siendo una continuación de la exposición *Avedon 100* en Nueva York, *Iconic Avedon: A Centennial Celebration of Richard Avedon*, busca demostrar el ingenio creativo del destacado fotógrafo de moda, **que cambió las reglas del juego de aquella época y dejó una marca indeleble en la cultura contemporánea**. Su estilo vanguardista, sofisticado y de inmediato reconocimiento, lo llevó a transformarse en un ejemplo para muchos, siendo una figura sobresaliente en el mundo del arte: un gran número de artistas del siglo XX se sintieron atraídos a verse a ellos mismos a través de su lente. Marilyn Monroe, Tina Turner, Bob Dylan, The Beatles, fueron algunas de las celebridades que capturó con su estilo único en fotografía: **reveladoras, minimalistas y en blanco y negro**.

A partir de 1947, Avedon viajaba constantemente a París para trabajar con reconocidos editores y diseñadores de moda, entre ellos Christian Dior. Mediante su lente y un trabajo más vanguardista, quiso otorgar una visión más audaz a la mujer moderna y **devolverle el encanto a una ciudad muy afectada por la Segunda Guerra Mundial**. Se escapó de los estudios fotográficos para realizar su trabajo de manera más espontánea, y **se aproximó a las calles para llevar a cabo algunas de sus obras más conocidas: *Renée*, el nuevo look de Dior (1947), *Elise Daniel con actores callejeros* (1948), *Dovima con elefantes* (1955), *Suzy Parker y Robin Tattersall* (1956)**, entre otros.

Capturó imágenes clásicas de personalidades de la época –Dorian Leigh (1949), Coco Chanel (1958), Alberto Giacometti (1958), Brigitte Bardot (1959), Andy Warhol (1969), Charlie Chaplin (1952)–, **pero también retrató a personas alejadas de la escena que transformó en iconos**: en 1963 capturó a William Casby, una de las últimas personas vivas que nacieron en la esclavitud; y en el 1975 al escultor June Leaf. “La fotografía para mí siempre ha sido una especie de espejo de doble cara. Un lado refleja mi tema, el otro me refleja a mí mismo”, afirmó.

Esta muestra curada por Derek Blasberg y diseñada por Cécile Degos, presenta imágenes emblemáticas que destaca **el papel del fotógrafo por descubrir y representar, a través de su lente, a iconos del momento**. Al ser una continuación de la exhibición realizada en la Gran Manzana en 2023, donde se presentaron fotografías seleccionadas por más de 150 diseñadores, músicos, escritores, modelos y artistas, se evidencia cómo la celebración del centenario **es la instancia perfecta para demostrar que su trabajo rompió las barreras de la fotografía**, sacando a relucir la esencia más profunda de las personas.

*Iconic Avedon: A Centennial Celebration of Richard Avedon*, está disponible hasta el 2 de marzo de 2024 en la Galería Gagosian de París (Rue de Ponthieu).