

JANVIER / FÉVRIER 2022
FRANCE N° 170

AD

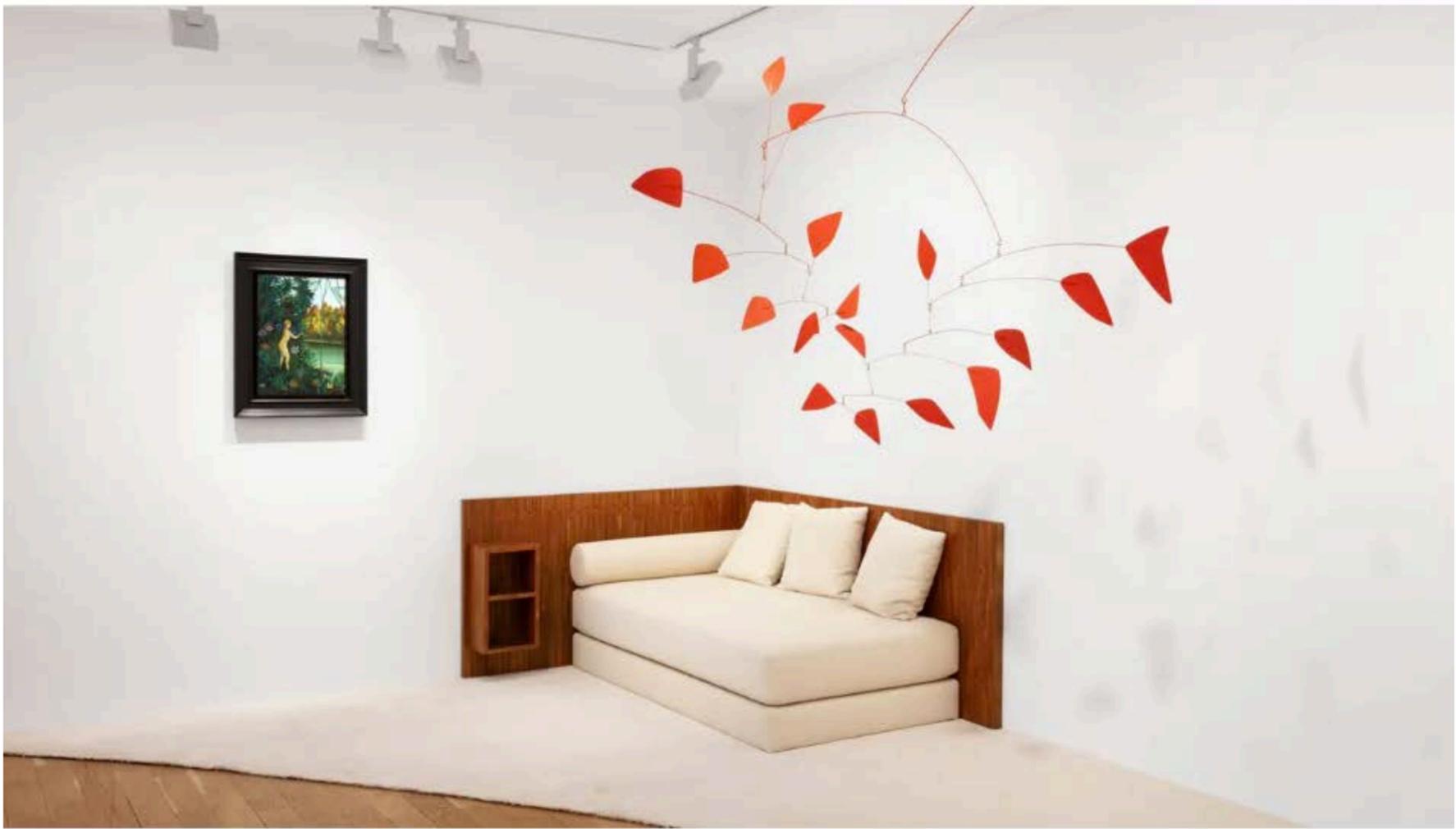
STYLE
À LONDRES, MARFA, SYDNEY...
7 INTÉRIEURS INSPIRANTS

ADRESSES
LES NOUVEAUX LIEUX
À DÉCOUVRIR



LES 100
CRÉATEURS
À SUIVRE





© Tanguy Beurdeley / Courtesy of the artist and Perrotin

DESIGN

Sottsass, Lalanne et Royère s'exposent à la galerie Perrotin Matignon

Jusqu'au 19 mars 2022, la galerie parisienne présente le travail de trois figures majeures du design du XX^e siècle dans le cadre de sa nouvelle exposition *Tout n'est qu'influence*.

Par Camille Corolleur

24 janvier 2022

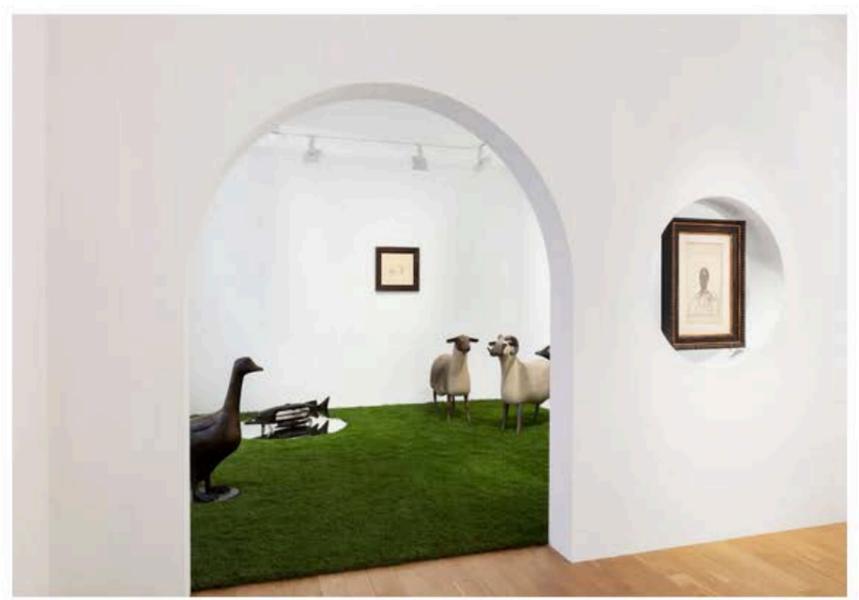


Répartie sur trois étages, l'exposition *Tout n'est qu'influence* met en avant l'impact des artistes emblématiques du Pop Art, du Surréalisme et du Post-impressionnisme sur le travail de Sottsass, Royère et Lalanne. Scénographié par Cécile Degos, le rez-de-chaussée présente Ettore Sottsass, designer italien phare de la seconde moitié du XX^e siècle. Récemment mis à l'honneur lors d'une rétrospective au Centre Pompidou, ses vases et ses totems colorés côtoient les œuvres du Pop Art de Tom Wesselmann, Jasper Johns et Andy Warhol. Au premier étage, une mise en scène artistique permet de découvrir les sculptures animalières, poétiques et surréalistes de François-Xavier Lalanne. Le monde animal de l'artiste y dialogue avec les œuvres surréalistes de Salvador Dalí et René Magritte. Le parcours se termine avec le mobilier épuré de Jean Royère qui se conjugue avec les créations de Rousseau, Matisse et Calder.

Tout n'est qu'influence, jusqu'au 19 mars 2022 à la galerie Perrotin
Second Marché, 8 avenue Matignon, 75008 paris,
www.leaflet.perrotin.com



Alain Jacquet, *Camouflage Lichtenstein/Picasso, Femme dans un fauteuil*, 1963 (à gauche). Ettore Sottsass, *totem Agra*, circa 2000. Andy Warhol, *Dollar Sign*, 1981 (à droite). © Tanguy Beurdeley / Courtesy of the artist and Perrotin



François-Xavier Lalanne, *Les oies*, 1991, *Brochet*, 1973, *Mouton transhumant*, 1988, *Bélier* de la série *Nouveaux Moutons*, 1994. Salvador Dalí, *Atelier de l'artiste (étude pour Destino de Walt Disney)*, 1947. Alberto Giacometti, *Tête de Diego & Femme lisant*, 1951. © Tanguy Beurdeley / Courtesy of the artist and Perrotin



Ettore Sottsass, *Iride bowl et Maia bowl*, 1986. © Tanguy Beurdeley / Courtesy of the artist and Perrotin



François-Xavier Lalanne, *Mouton transhumant*, 1988, *Les oies*, 1991, *Bélier* de la série *Nouveaux Moutons*, 1994. René Magritte, *Untitled*, 1960. Alberto Giacometti, *Tête de Diego & Femme lisant*, 1951. © Tanguy Beurdeley / Courtesy of the artist and Perrotin



Henri Rousseau, *Nu au bain dans la forêt vierge* (1907- 1910). Jean Royère, *Cosy corner*, 1951. Alexander Calder, *Red Sumac*, 1972. © Tanguy Beurdeley / Courtesy of the artist and Perrotin



Alexander Calder, *Red Sumac*, 1972. Jean Royère, *Low dressing table*, 1952. Henri Matisse, *Portrait de Louis Aragon*, 1943. © Tanguy Beurdeley / Courtesy of the artist and Perrotin