



Service de presse et communication

NIJINSKY
(1889-1950)

24 octobre 2000 - 18 février 2001
salles 67, 68, 69 – niveau médian côté Lille

Exposition réalisée par le musée d'Orsay et le Dansmuseet de Stockholm avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France et de John Neumeier, directeur du Ballet de Hambourg.

Le 8 avril 1950, Vaslav Nijinsky, danseur et chorégraphe, s'éteignait à Londres, à l'âge de 61 ans. Organisée conjointement par le musée de la Danse à Stockholm (3 mars - 21 mai 2000) et le musée d'Orsay à Paris (23 octobre 2000 - 5 février 2001), cette exposition commémore le cinquantième anniversaire de cette disparition ; elle a été présentée dans une version plus réduite au Museum für Kunst und Gewerbe de Hambourg pendant les mois de juillet et d'août 2000.

Né en 1889 à Kiev, formé à l'Ecole Impériale de Ballet de Saint-Pétersbourg, artiste des Théâtres Impériaux, Nijinsky dansa pendant dix ans, et ces courtes années suffisent à établir sa légende. Son destin est indissolublement lié à celui de Diaghilev, fondateur et directeur des Ballets Russes, une des plus grandes aventures artistiques de la première moitié du XXème siècle. Diaghilev transforma un jeune danseur spécialement doué en un créateur de formes nouvelles.

Danseur d'exception, personnalité mystérieuse et fascinante passée à la postérité comme l'interprète du *Pavillon d'Armide*, du *Spectre de la rose*, de *Pétrouchka*, Nijinsky est aussi un chorégraphe en avance sur son temps, propulsant l'art du ballet dans la modernité. Il fait partie des mythes de la danse, si peu nombreux.

Admiré par les artistes les plus divers, Jean Cocteau, Rodin, Oskar Kokoschka, Modigliani, Valentine Gross, Georg Kolbe, Una Troubridge, Max Jacob, Jacques-Emile Blanche, Léon Bakst, Marc Chagall, Eugène Druet, Adolphe De Meyer... Nijinsky leur servit de modèle, au gré des tournées qui entraînaient les Ballets Russes à travers l'Europe et les Etats-Unis. Tous cherchèrent à arrêter le mouvement et à pénétrer le mystère par tous les moyens, sculpture, peinture, pastel, dessin, gravure, photographie..., à entrer au cœur du processus physique et spirituel de métamorphose de l'interprète et de création du chorégraphe.

Nijinsky est le chorégraphe de quatre ballets : en 1912, *L'Après-midi d'un faune*, sur une musique de Debussy ; en 1913, *Jeux*, sur une musique du même compositeur, *Le Sacre du printemps*, sur une musique d'Igor Stravinsky ; et en 1916, *Till Eulenspiegel*, sur une musique de Richard Strauss.

Chef d'œuvre d'une esthétique sans précédent, *Le Sacre du printemps* constitue un des plus grands scandales de l'histoire du spectacle et en même temps marque à jamais la chronologie, puisque 1913, à la veille de la première guerre mondiale, devient dans les livres d'histoire "l'année du Sacre".

Musée d'Orsay
62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07
télécopie 01 45 48 21 23

Contacts presse :
Aggy Lerolle
01 40 49 49 22
presse@musee-orsay.fr

Amélie Hardivillier
01 40 49 48 56
Patricia Oranin
01 40 49 49 21

Les chorégraphies de Nijinsky sont profondément novatrices, en rupture avec les conventions du ballet classique. L'artiste tend vers l'abandon de la narration, met au point un langage chorégraphique de mouvements anguleux, sans recours aux cinq positions et au vocabulaire traditionnel. Les professionnels de la danse continuent à interroger sans relâche ses créations.

En 1919, Nijinsky bascule dans la folie. Il s'exprime seulement par son "Journal", récit et quête mystique, et par de nombreux dessins déclinant à l'infini une figure géométrique unique, le cercle.

Les œuvres présentées retracent le parcours du danseur et du chorégraphe grâce aux prêts consentis généreusement par de nombreuses institutions culturelles et par des collectionneurs privés, au premier rang desquels il faut mentionner John Neumeier, directeur du Ballet de Hambourg.

Commissaires : Martine Kahane, conservateur général, directeur du Service culturel de l'Opéra National de Paris

Erik Naslund, directeur du musée de la Danse de Stockholm

Scénographie : Richard Peduzzi, assisté de Cécile Degos

INFORMATIONS PRATIQUES :

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 21h45 et le dimanche de 9h à 18h : Tel : 01 40 49 48 73

Prix d'entrée : tarif unique musée + exposition : 40 F, tarif réduit : 30 F.

Accès : 1, rue de la légion d'Honneur - 75007 Paris

Information : Minitel 3615 ORSAY. site Internet : <http://www.musee-orsay.fr>

Publication : "Nijinsky" édition RMN, format 22 x 30 cm, relié, 240 pages, 80 ill. couleur, 250 ill. noir et blanc. Prix : 280 F environ.

Danse : 5 "Passeports" pour Nijinsky, les 9-10, 16-17 décembre 2000, les 6-7, 13-14, et 20-21 janvier 2001 à 16h. renseignements par tel : 01 40 49 47 57

Conférences : jeudi à 18h30, *Monde russe (1894-1917)*, les 9, 16, et 23 novembre

Concerts : Cycle de *Musique russe*, 9 concerts à 12h30 et 5 concerts à 20h00. Renseignements et réservations au 01 40 49 47 57.

Film : "Revoir Nijinsky danser", d'Hervé Nisic, film de 26mn en coproduction avec Arline Films, Muzzik, le musée d'Orsay et la Réunion des musées nationaux.

Visites avec un conférencier : Visites en groupe du mardi au samedi. Réservations par téléphone (01 53 63 04 50) de 9h30 à 14h15 du lundi au vendredi ou par courrier : musée d'Orsay: service culturel, secteur des visites et des réservations, 62, rue de Lille 75343 Paris cedex 07.

Visites pour individuels : renseignements par tel : 01 40 49 48 73.