



18

OTTOBRE
2019

Attesa, affollata, scintillante: è FIAC 2019. Il reportage dal Grand Palais

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web.

Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle [impostazioni](#).

Accetta

di **Livia De Leoni**

197 gallerie da 29 Paesi e
tanti progetti collaterali,
dalle foto di Sophie Calle
ai pois di Yayoi Kusama:
FIAC 2019 non delude le
attese e anima tutta
Parigi

La FIAC – Fiera
Internazionale d’Arte
Contemporanea lancia
ufficialmente l’Art Week di
Parigi, con l’apertura della
sua 46ma edizione al Grand
Palais, dal 17 al 20 ottobre
2019. Sono presenti 197
gallerie di Arte Moderna e
Contemporanea, provenienti
da 29 Paesi, tra cui due new
entry quali Costa d’Avorio e
Iran, centinaia di artisti
presentati in collettive,
personali e duo
show, editoria e design
moderno e contemporaneo.
Tra gli stand si incrociano
grandi collezionisti, curatori e
direttori di gallerie pubbliche,
oltre a tanti appassionati,
sono infatti oltre 75mila i
visitatori attesi fino al 20

**Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web.
Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle impostazioni.**

Accetta

Voci di corridoio annunciano un inizio promettente, con diverse vendite già concluse, in questa edizione che propone molta pittura di medio e grande formato, da **Soulages** presso la **Perrotin**, a **Gérard Garouste** dalla parigina **Templon**. Parecchia fotografia – un anticipo a Paris Photo – che vede **Sophie Calle** con la serie *The Last image* presso **Paula Cooper**, o **Emeka Ogbon** da **Imane Farès**. Buona scultura con **Tony Cragg** presso la **Tucci Russo**, **Tatiana Trouvé** da **Kamel Mennour**, **Jaume Plensa** presso la **Lelong**. E un tocco di video, con *Ça va aller* di **Elaine Sturtevant** presso **Air de Paris** o **Koki Tanaka** con *Vulnerable Histories* da **Vitamin Creative Space**. Da non dimenticare la ceramica, che ritroviamo qua e là, come presso la **Manifattura di**

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web.

Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle [impostazioni](#).

Accetta

Molti gli artisti mid-career,
come **Kader Attia** presso
la **Nagel Draxler** ma anche
una bella scena emergente,
vedi **Zsófia Keresztes**
presso la **Gianni**
Manhattan nel settore
Lafayette – un'artista che
abbiamo incontrato
nell'ultima Biennale di Lione
– o **Gina Fischli** e il suo
universo delirante presso la
londinese **Soft Opening**.

**Gina Fischli, Capital House,
2019, Fimo and plywood, 50 x
50 x 60 cm – Courtesy the
artist and Soft Opening,
London**

Un giudizio a caldo – dopo
un primo tour attraverso Fiac
2019 – premia *Artists on the
French
Riviera* della **Gagosian**, che
esplora la vita artistica del
ventesimo secolo sulla Costa
Azzurra. Uno spazio

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web.

Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle impostazioni.

Accetta

Santo Sospir di Cocteau,
con le sue figure a tempera
di divinità mitologiche
greche, per la bella
scenografia firmata da
Cécile Degos. Lo spazio è
impresiosito da rarità,
come *Faune* (1956, ceramica
dipinta e smaltata)
e *Couple* (1963, opera in
ceramica incorniciata e
dipinta) di **Picasso**, oltre che
da creazioni di **Calder**,
Giacometti, **Klein**, **Léger**,
Matisse, tra gli altri.

Curato fino al minimo
dettaglio, il doppio spazio
occupato
dalla **Perrotin** che apre un
dialogo spontaneo tra artisti
diversi, vedi la scultura di
Laurent Grasso e il suo *The
Helmet of Minerva* (2019)
o *Blue calcite Eroded Head
of Hygie* (2019) di **Daniel
Arsham**, ma anche i rossi e i
blu di **Hans Hartung** con
quelli di **Georges Mathieu**.
Sulla stessa scia la **Max
Hetzler** presenta, tra l'altro,

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web.

Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle [impostazioni](#).

Accetta

are not), e opere di **Toby Ziegler** con *Self-Harm*, entrambe del 2019. Bella la proposta della **Cardi** di Milano che presenta *Blanks* e *Over-Painting* di **Mimmo Rotella**, due serie degli anni ottanta che dialogano con *Bas-Meudon* (1991, 280×475 cm) di **Jacques Villeglé** presso la parigina Vallois. Ma anche gli artisti intramontabili della **Tornabuoni Art**, l'ecclettismo di **Galleria Continua** o l'anticonformismo di **Air de Paris**.

Breve panoramica sulle italiane con due new entry, quali la bresciana **Apalazzo** e **Laveronica** di Modica, oltre a **Kaufmann Repetto**, **Raffaella Cortese**, **Francesca Minini**, **Alfonso Artiaco**, **Massimo De Carlo**, **Massimo Minini** e **P420**.

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web. Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle impostazioni.

Accetta

Insomma, una bella edizione che non ha perso lo smalto e la voglia di rinnovarsi. E questo rendez-vous imperdibile si svolge anche in diversi luoghi della capitale, dove possiamo incrociare un gonfiabile a pois a forma di zucca che rimanda inevitabilmente al linguaggio visivo di **Yayoi Kusama**. Presentata dalla galleria **Victoria Miro**, l'artista giapponese ha concepito per FIAC Hors les Murs 2019 un'enorme zucca gialla a pois neri di 10 metri di altezza e altrettanti di diametro, che si erge sulla Place Vendôme, accanto alla colonna omonima, fino al 21 ottobre. *Life of the Pumpkin Recites, All About the Biggest Love for the People* (2019), è la più grande scultura gonfiabile mai realizzata fino a oggi da Kusama.

Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web. Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle impostazioni.

Accetta

**Life of the Pumpkin Recites, All
About the Biggest Love for the
People – 2019 – Installation
view, FIAC Hors les Murs,
Place Vendôme, Paris Courtesy
Ota Fine Arts, David Zwirner
and Victoria Miro. © YAYOI
KUSAMA Photography © Marc
Damage**

**Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web.
Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle impostazioni.**

Accetta

Direttore Amministrazione:
Responsabile: Pietro
Matteo Guiglielmino
Bergamini Art
Direttore Director:
Editoriale: Uros
Cesare Gorgone
Biasini Redazione:
Selvaggi Mario
Direttore Francesco
Commerciale: Simeone
Federico Nicoletta
Pazzagli Graziano
f.pazzagli@exibart.com Roberto
Fax: Pucci
06/89280543 Consulente
Editoriale:
Adriana
Polveroni
Redattore
eventi:

exibart

Pubblicazione
iscritta nel
registro
della
stampa del
Tribunale
di Firenze
con il n.
5069/01.
P.IVA:
11600801002

Iscriviti
alla
newsletter
Contatti

**Utilizziamo i cookie per offrirti la migliore esperienza sul nostro sito web.
Puoi scoprire di più su quali cookie stiamo utilizzando o come disattivarli nelle impostazioni.**

Accetta