

Soleil d'hiver

Santa Monica, escale mythique • Intérieurs inspirés,
de la côte amalfitaine aux montagnes suisses
• La villa Neutra, bijou moderniste dans le Nord

ENQUÊTE
LES RÉÉDITIONS
FRANÇAISES

SÉLECTION
TAPIS GRAPHIQUES,
TISSUS PRÉCIEUX...

CRÉATION
LE PAPIER PEINT,
NOUVELLES
IMPRESSIONS

L 12525 - 175 - F: 7,90 € - RD





Ci-contre Pour la scénographie de l'exposition « Paths to Modernity: Masterpieces from the musée d'Orsay, Paris », Cécile Degos a choisi le bleu profond pour sublimer les œuvres.

© LIN ZHOU **Ci-dessous**

La couverture d'IDEAT Chine datée novembre 2025.

© RICHARD POWERS



D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

IDEAT France s'exporte à travers le monde avec trois éditions: Chine, Allemagne et Benelux. Dans son prochain numéro, IDEAT Chine présente le travail de la scénographe française Cécile Degos au musée d'Art de Pudong, à Shanghai.

Par **Ellis Li**, IDEAT Chine

TRÈS TÔT, AU SEIN DES THÉÂTRES ET DES OPÉRAS OÙ ELLE RÉALISE SES PREMIERS DÉCORS, CÉCILE DEGOS

comprend que la relation entre lumière, circulation et volumes provoque une émotion. Cette expérience scénique lui donne une intuition qui ne l'a plus quittée: un langage spatial précis, une lumière tenue comme une discipline, des transitions naturelles... autant d'éléments qui composent une trame narrative silencieuse pour le visiteur. Une méthode qu'elle adoptera dès le début de sa carrière de scénographe. Ainsi, en 2022, chez Christie's, lors de la présentation de la vente « Chefs-d'œuvre », concernant les collections d'Hubert de Givenchy, elle choisit de recréer l'atmosphère des deux résidences du couturier, en invitant le jardin du château du Jonchet à « entrer » dans la salle des ventes. Dans la récente exposition « Paths to Modernity: Masterpieces from the musée d'Orsay, Paris », au musée d'Art de Pudong, à Shanghai, Cécile Degos prolonge cette approche tout en y distillant

l'esprit du musée d'Orsay. Sans copier la forme architecturale de l'institution parisienne, elle s'attache à ces éléments discrets qui déterminent l'expérience de visite: la couleur, les courbes, les axes et les espaces de transition. Elle choisit ainsi un bleu profond comme fil chromatique du parcours – un parti pris presque théâtral qui permet aux peintures du XIX^e siècle, avec leurs cadres dorés et leurs tonalités denses, de se détacher avec clarté dans un contraste apaisé. Ce bleu absorbe les reflets, atténue les interférences visuelles et installe un tempo stable dans la monumentalité du musée d'Art de Pudong. Pour instaurer une forme d'intimité, la scénographe introduit des courbes douces qui assouplissent les lignes du bâtiment et guident naturellement le visiteur au détour des salles, tandis que des axes clairs assurent la continuité entre les différents thèmes. Dans un monde où la scénographie est souvent sollicitée pour impressionner, Cécile Degos continue de défendre un travail silencieux, pour que l'art s'impose. ●