

N°20 - mai 2023

Didier Erbon  
de retour avec  
un livre rare

L'histoire oubliée  
des Moldy Peaches

Caterina  
Barbieri,  
grand voyage

+ CD :  
nos coups de  
cœur de mai

# Les Inrockuptibles

**SPÉCIAL  
CANNES :**

**Reportage  
exclusif avec  
Pedro Almodóvar  
à Madrid**

**Nos 25  
Palmes d'or  
cachées**

**Salomé Saqué,  
le visage  
de la colère**

**Daft Punk,  
10 ans après**

**Enquête :  
l'IA va-t-elle  
dévorer la  
musique ?**

# HIÉROS DAHO

**INTERVIEWÉ  
PAR 22 ARTISTES :**

**Françoise Hardy,  
Isabelle Adjani,  
Vincent Lacoste,  
Elli Medeiros,  
Lola Lafon,  
Benjamin Biolay...**

**+ les films  
de sa vie**

113183 - 20 - F - 12,90€ - ED





# Les Inrockuptibles

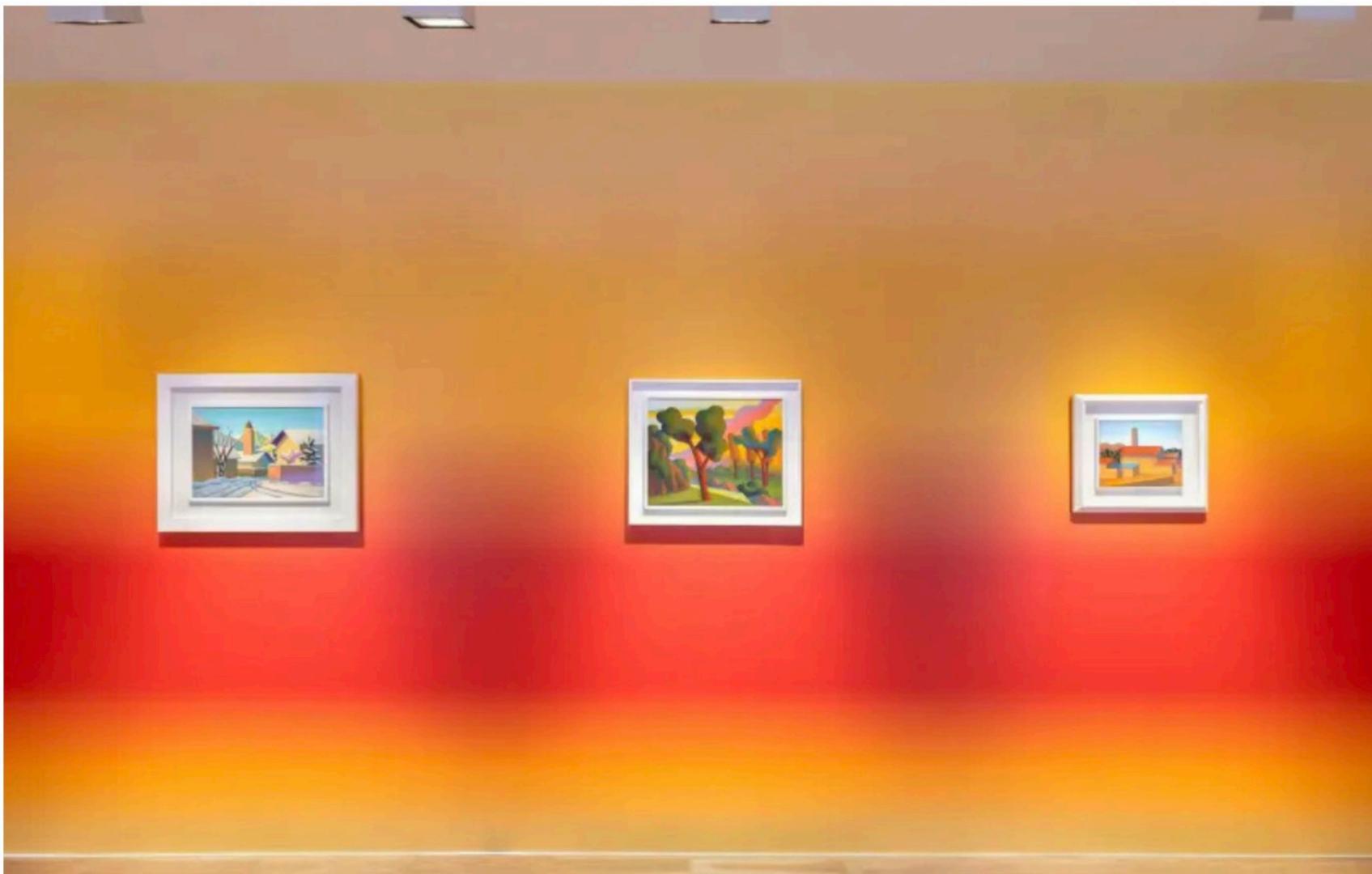
**Arts & Scènes**

## Les 5 expos à ne pas rater en mai 2023

par **Ingrid Luquet-Gad**

Publié le 9 mai 2023 à 10h50

Mis à jour le 10 mai 2023 à 16h18



Vues de l'exposition de Salvo à Perrotin Matignon, 2023. Photographe : Nicolas Brasseur. Courtesy de l'artiste et Perrotin

**Chaque mois, retrouvez dans “Les Inrockuptibles” le meilleur des expositions à voir en France.**

### Mystère moiré

Salvo (1947 – 2015), quelques lettres pour un artiste qui contient mille mondes. L’Italien, que l’on redécouvre actuellement, est l’auteur de paysages énigmatiques. Entre abstraction et figuration, ses peintures brossent une ambiance à partir de quelques éléments : une architecture esquissée par ses lignes de force, quelques arbres dont l’ombrage indique l’heure entre chien et loup.

Si tout, chez lui, est baigné de tons moirés entre bleu, orange et rose, la fausse naïveté ou l’apparent primitivisme qu’il pratique le propulse hors du temps. Ses toiles auraient pu être peintes hier, ou au début du siècle dernier. Un mystère épais et touffu, cultivé par-delà ses affinités avec les mouvements d’avant-garde dont il fut proche, de l’Arte Povera à l’art conceptuel.

**Salvo, jusqu’au 3 juin à la galerie Perrotin (Matignon) à Paris**