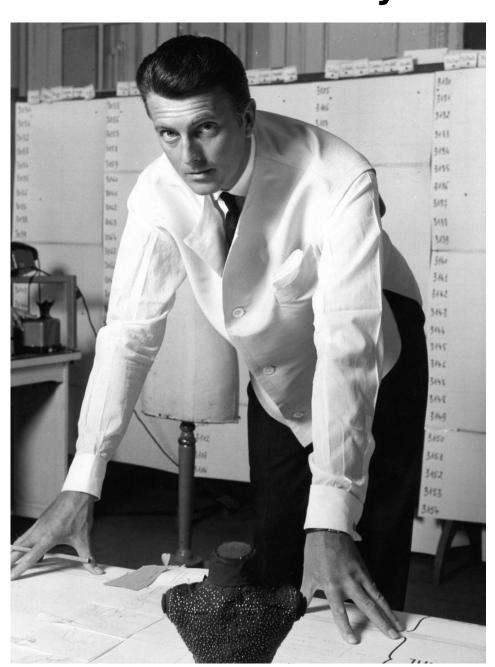
# LE 13.06.22 QUOTIDIEN DE L'ART

### **VENTES**

## Les derniers feux d'Hubert de Givenchy





### ITALIE

Berggruen Arts and Culture dévoile le palais Diedo

### **GALERIES**

Nino Mier ouvre un 9<sup>e</sup> espace à New York

### ÉCOLOGIE

Le prix COAL nomme ses lauréats

### PATRIMOINE

6 sites et 1,2 million pour le Fonds Impact

N° 2409 2 €

### Les derniers feux d'Hubert de Givenchy



Alberto Giacometti

Femme qui marche l

conception 1932-1936, tirage 1955, bronze, h. 150 cm. Édition 4 + 1 EA.

Hubert de Givenchy. © Photo David Atlan

Estimation autour de 30 millions d'euros

Joan Miró

Le Passage de l'oiseau-migrateur

1968, huile sur toile, 194,5 x 129,5 cm. Estimation 2,5 à 3,5 millions d'euros.

© Christie's Images Limited 2022/ Adago, Paris 2022...





C'est sans doute une vacation qui fera date. Les collections qui ont meublé les dernières résidences d'Hubert de Givenchy (1927-2018), à savoir l'hôtel particulier parisien d'Orrouer rue de Grenelle et le manoir du Jonchet en Eure-et-Loir, sont à vendre par Christie's à partir du 14 juin, suite au décès en 2021 de Philippe Venet, compagnon du couturier. On est loin du montant de 373,5 millions d'euros réalisé par Christie's en 2009 pour la collection Saint Laurent Bergé, puisque l'ensemble est estimé autour de 50 millions d'euros. Mais, hormis la probable flambée des prix, il faut prendre en considération le fait que le collectionneur s'est séparé à plusieurs reprises d'une partie de ses 💿



Christie's a mis le paquet pour faire de cette vente un énorme succès, en mettant en scène le contenu de ses deux résidences dans l'intégralité de ses locaux parisiens.

collections chez Christie's. Notons en particulier la dispersion d'un ensemble de mobilier ancien en 1993 à Monaco pour 23,4 millions d'euros, et, plus récemment, la vente triomphale de 21 œuvres de Diego Giacometti pour 32,7 millions d'euros à Paris en 2017. Couronnant des décennies de collection, cette ultime suite de ventes se veut un mélange d'œuvres modernes et de mobilier classique de l'époque Régence française jusqu'au néoclassicisme, soit un peu plus de 1500 lots, dont un tiers proposé en ligne.

### Une époustouflante reconstitution des décors

Hubert de Givenchy a démarré sa carrière au début des années 1950 chez divers couturiers (Fath, Piguet, Lelong et Schiaparelli). Mais sa rencontre avec Balenciaga, qui deviendra son mentor, va être déterminante pour le lancement avec brio de sa propre marque. Une seconde rencontre, avec l'actrice Audrey Hepburn, va donner lieu à une étroite collaboration stylistique qui marquera quelques films, comme Diamants sur canapé (1961) de Blake Edwards. « Hubert de Givenchy était un homme extrêmement élégant qui avait du goût et savait ce qu'il voulait. Il achetait sans même discuter les prix », se souvient un grand antiquaire de la place parisienne. Christie's a mis le paquet pour faire de cette vente un énorme succès, en mettant en scène le contenu de ses deux résidences dans l'intégralité de ses locaux parisiens, soit 1000 m² d'exposition époustouflante agencée par Cécile Degos, reproduisant notamment le premier salon, le petit salon, le salon vert et le salon sur cour de l'hôtel d'Orrouer, sans compter l'immense tente dressée dans la cour abritant une reconstitution de la chambre au manoir du Jonchet de la riche collectionneuse américaine Bunny Mellon, paysagiste, grande amie et cliente du couturier. Au sous-sol, la salle de ventes James Christie's a été transformée en féerique jardin du manoir du Jonchet, animé de sculptures.

### Femme qui marche I de Giacometti

Réservée aux chefs-d'œuvre de la collection Givenchy, la vente du 14 juin ouvre le bal dans le proche théâtre de Marigny. La pièce phare est un bronze d'Alberto Giacometti, Femme qui marche I, attendue autour de 30 millions d'euros, soit plus de la moitié de la vente en valeur. « C'est une œuvre rare, conçue au début des années 1930, emblématique de la période surréaliste de Giacometti, avec des références évidentes à l'art égyptien, qui fascinait l'artiste à cette époque,

Exposition Hubert de Givenchy Collectionneur, reconstitution du salon vert de l'hôtel d'Orrouer rue de Grenelle, et de la chambre Bunny Mellon au manoir du Jonchet chez Christie's avenue Matignon.

© Nina Slavechev





**VENTES** QDA 13.06.22 N°2409 9

Exposition Hubert de Givenchy Collectionneur, reconstitution du jardin du manoir du Jonchet dans la salle James Christie's, chez Christie's avenue Matignon.

© Christie's Images Limited 2022.



David Roentgen et François Remond,

Bureau cylindre à gradin et mécanisme d'époque Louis XVI

1780. Estimation : 500 000 - 800 000 euros.

© Emilie Lebeuf/Christie's Images Limited.

Attribué à François Girardon, « Bacchus », vers 1700, bronze, 81 cm.

Collection Hubert de Givenchy Estimation 1,5-2,5 millions d'euros.

© Christie's Images Limited 2022.





souligne la spécialiste de Christie's Léa Bloch. C'est l'une des quatre fontes réalisées du vivant de l'artiste. Deux sont dans des institutions (Museum of Fine Arts de Boston et Moderna Museet à Stockholm) et la troisième est dans une collection privée depuis sa vente en 1994 à Londres chez Christie's pour 661 000 livres sterling (835 000 euros). » Auréolée du pedigree Givenchy, la sculpture pourrait créer la surprise, d'autant plus que les prix pour Giacometti ont explosé depuis une quinzaine d'années, le record revenant à L'Homme au doigt (1947), adjugé 141 millions de dollars (126 millions d'euros) en 2015 à New York chez Christie's. Les autres temps forts de la collection incluent le tableau de 1968 de Mirò, *Le Passage de l'oiseau-migrateur* (estimé 2,5 millions d'euros) ; un grand dessin de 1947 de Pablo Picasso, Faune à la lance (1,5 million d'euros) et deux Oiseau de jardin II (2001) de François-Xavier Lalanne (400 000 euros). Pour les pièces classiques, on retiendra un superbe bronze de Bacchus (vers 1700) attribué à François Girardon (1,5 million d'euros), une table en bronze doré de Martin-Guillaume Biennais d'époque Empire (400 000 euros); un bureau plat d'époque Lousi XVI attribué à Joseph Baumhauer (800 000 euros) célébrant un goût à la grecque, ou encore un extraordinaire bureau à mécanisme de David Roentgen (500 000 euros), dont deux exemplaires quasi identiques sont conservés au Buckingham Palace et au château de Versailles. Tous les ingrédients d'une vente historique.

• Hubert de Givenchy, collectionneur », ventes du 14 au 23 juin, Christie's, Paris, exposition jusqu'au 14 juin 15 h. christies.com

Vente du soir le 14 juin, Théâtre Marigny, Carré Marigny, 75008 Paris.

Vente du jour le 15 juin, Hôtel d'Orrouer I, Théâtre Marigny, Carré Marigny, 75008 Paris.

Vente du jour le 16 juin, Hôtel d'Orrouer II, Christie's, 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

Vente du jour le 17 juin, Manoir du Jonchet, Christie's, 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

Vente en ligne jusqu'au 22 juin, L'art de vivre à l'hôtel d'Orrouer, christies.com.

Vente en ligne jusqu'au 23 juin, L'art de recevoir au manoir du Jonchet, christies.com.